

Predgovor	9
1. del	
UVOD	14
KAJ JE GOVORNA INTERPRETACIJA	17
Interpretacija	17
Literarno besedilo	18
Tujost besedila	19
Dobesedno in nedobesedno govorjenje	20
Glasno branje in govorjenje na pamet	22
Pričakovanje učinka	25
Učinkovito in neučinkovito glasno branje	27
Sprememba koda	28
Literarna in govorna interpretacija	29
Govor	30
Ustvarjalna raba govornih sredstev	32
Usklajevanje govornih sredstev z besedilnimi	33
Govorčevo doživetje besedila	34
KDO (LAHKO) GOVORNO INTERPRETIRA	35
NAMEN GOVORNEGA INTERPRETIRANJA	38
ENO LITERARNO BESEDILO – VEČ (RAZLIČNIH) GOVORNIH INTERPRETACIJ	41
VRSTE GOVORNIH INTERPRETACIJ	43
GOVORNA IZRAZNA SREDSTVA	45
Premori	45
Intonacija	48
Govorna hitrost (tempo)	50
Ritem (govorni in besedilni)	52
Glasnost (jakost)	54
Register (višina glasu)	56
Barva glasu	58
Govorne modulacije	59
Način izgovora glasov	60
Nebesedno vidno izražanje	62

PRIPRAVLJALNE STRATEGIJE	64
Splošne nebesedilne priprave	64
Skrb za govora	64
Trema	66
Zunanje okoliščine izvajanja govornega nastopa	67
Priprava besedila na govorno interpretacijo	68
Razumevanje in čustveno doživljanje besedila	69
Iskanje govornosti v besedilu	71
Grafična pomoč	72
Poskusno glasno branje	74
 2. del	
UVOD	76
 ZVOČNOST KOSMAČEVE NOVELE TANTADRUJ	77
Literarnovedni kontekst	78
Govornost v zunanji zgradbi novele	79
Zvočna povednost naslova	79
Okvirna zgodba	80
Osrednja zgodba ter njena govorna in negovorna zvočnost	81
Govornost v notranji zgradbi	83
Pripovedovanje kot pisateljska strategija – okvirna zgodba	83
Lastna imena in način govora oseb kot identifikacijski znak	84
Premi govor (direktni govor)	85
Besedje	86
Ponovitve	88
Vzdevki in frazemi v vlogi diskurzivnih označevalcev	91
Skladnja kot ritmotvorno jezikovno sredstvo	93
Govorčeva grafična pomagala	95
Razpredelnica: govorna in negovorna zvočnost	95
Govorni načrt odlomka	96
Skica zunanje zgradbe	98
Nekaj misli ob koncu	100
 ODPRTO VPRAŠANJE KOVIČEVE PESMI: JE ...?	101
Nekaj literarnovednih podatkov	101
Kovičeve refleksije o lastni poeziji	102
O čem poje pesem	103
Oblika pesmi kot sugestija govornosti	105
Izrekovalne pasti	110
»Beseda je ujeta v glas«	111
Govorna dramaturgija	112

PREŠERNOVA PESEMSKA POSODA (PRVA GAZELA)	115
Prešernovo srečanje z gazelo	116
Oblikovna zahtevnost gazele	117
Vsebina pesemske posode	119
Ponavljanje kot govorni znak	123
Govornost v pesemski zgradbi	125
Govorna slika prve gazele	127
GOVORNOST JESIHOVEGA SONETA	128
Literarnovedno ozadje	129
Pogled v Jesihovo pesniško delavnico	130
Asociativne vezi s Prešernom – medbesedilnost	131
Spetost oblike in vsebine	132
Ločila kot govorni znak	134
Ritmična razgibanost soneta	136
Jesih – »dober rimač«	139
Besede – »gradniki pesmi«	140
Pred končno govorno izvedbo	141
NAMESTO ZAKLJUČKA	143
LITERATURA	144
VIRI	150