

1. Trenutki preloma: uvod	9
2. Nacionalna identiteta in film: koncepti	15
Identiteta, narod, tranzicija	15
Teorije naroda in nacionalizma	22
Filmska veda: od nacionalnega k transnacionalnemu	34
Poosamosvojitveni film: definicija	37
3. Filmski sklad Republike Slovenije (1994–2010): institucionalna analiza	47
Formalnopravna zasnova	52
Odločitvena logika: formalni okvir	56
Odločitvena logika: kvalitativna argumentacija	58
Afere in odmevni primeri	65
Povzetek	74
4. Pojavnost nacionalnih elementov v slovenskem poosamosvojitvenem filmu: kvantitativna tekstualna analiza	79
Metodologija	83
Vzorec	87
Raziskovalni obrazec	91
Metodološke dileme	98
Rezultati raziskave	100
Sofinancerji	100
Koproducenti	102
Jezik	105

Narečja	107
Diegetske čase	109
Referirani čas	111
Diegetski prostor	112
Referirani geografski prostori	114
Os center – provinca ter urbano – ruralno oz. podeželje in narava	115
Pojavljane likov in skupin drugih narodnosti	117
Referiranje likov in skupin drugih narodnosti	119
Osebnostne karakteristike glavnih likov	121
Antagonisti	128
Nacionalni simboli	129
Nacionalna krajina	132
Glasba	135
Tip naracije	136
Predloga za film	137
Vprašanje avtorskega prispevka	138
Analiza in interpretacija rezultatov	148

5. Pet izstopajočih filmov: kvalitativna tekstualna in recepcijska analiza 155

Metodologija	155
Vzorec	160
Pet analiz	161
Gremo mi po svoje	161
Petelinji zajtrk	166
Kajmak in marmelada	171
Outsider	175
Nikogaršnja zemlja	180
Interpretacija rezultatov	185

6. Odsev nove realnosti:
povzetek in sklep 189

Citirani viri	196
Stvarno kazalo	205
Imensko kazalo	207